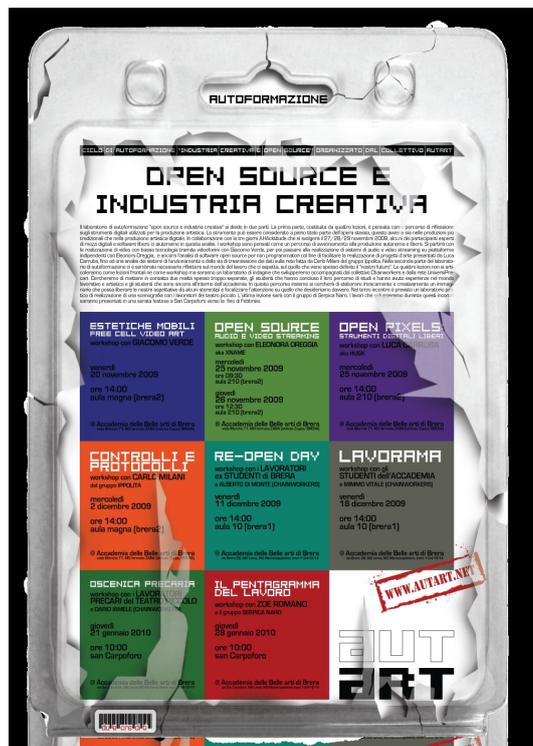


ciclo di autoformazione organizzato dal collettivo autart

per seguire in dettaglio il programma di ogni incontro: [guarda qui](#)



Il laboratorio di autoformazione “open source e industria creativa” si divide in due parti. La prima parte, costituita da quattro lezioni, è pensata come percorso di riflessione sugli strumenti digitali utilizzati per la produzione artistica. Lo strumento può essere considerato a pieno titolo parte dell’opera stessa, questo avviene sia nelle produzioni più tradizionali che nella produzione artistica digitale. In collaborazione con la tre giorni AHAcktitude che si svolgerà il 27/28/29 novembre 2009, alcuni dei partecipanti esperti di mezzi digitali e software libero ci aiuteranno in questa analisi. I workshop sono pensati come un percorso di avvicinamento alla produzione autonoma e libera. Si partirà con la realizzazione di video con bassa tecnologia tramite videofonini con Giacomo Verde, per poi passare alla realizzazione di sistemi di audio e video streaming su piattaforme indipendenti con Eleonora Oreggia, e ancora l’analisi di software open source per non programmatori col fine di facilitare la realizzazione di progetti d’arte presentati da Luca Carruba,

fino ad una analisi dei sistemi di funzionamento e delle via di trasmissione dei dati sulla rete

fatta da Carlo Milani del gruppo Ippolita. Nella seconda parte del laboratorio di autoformazione ci è sembrato necessario riflettere sul mondo del lavoro che ci aspetta, sul quello che viene spesso definito il "nostro futuro". Le quattro lezioni non si articoleranno come lezioni frontali ne come workshop ma saranno un laboratorio di indagine che svilupperemo accompagnati dal collettivo Chainworkers e dalla rete UniversiPrecari. Cercheremo di mettere in contatto due realtà spesso troppo separate, gli studenti che hanno concluso il loro percorso di studi e hanno avuto esperienze nel mondo lavorativo e artistico e gli studenti che sono ancora all'interno dell'accademia. In questo percorso insieme si cercherà di elaborare ironicamente e creativamente un immaginario che possa liberare le nostre aspettative da alcuni stereotipi e focalizzare l'attenzione su quello che desideriamo davvero. Nel terzo incontro è previsto un laboratorio pratico di realizzazione di una scenografia con i lavoratori del teatro piccolo. L'ultima lezione sarà con il gruppo di Serpica Naro. I lavori che svilupperemo durante questi incontri saranno presentati in una serata festosa a San Carpoforo verso la fine di Febbraio.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

1^a parte: Open Source

ESTETICHE MOBILI

FREE CELL VIDEO ART

venerdì 20 novembre 2009

workshop con **GIACOMO VERDE**

OPEN SOURCE

AUDIO E VIDEO STREAMING

mercoledì 25 e giovedì 26 novembre 2009

workshop con **ELEONORA OREGGIA** aka **xName**

OPEN PIXELS

STRUMENTI DIGITALI LIBERI

mercoledì 25 novembre 2009

workshop con **LUCA CARRUBA** aka **Husk**

CONTROLLI E PROTOCOLLI

mercoledì 2 dicembre 2009

workshop con **CARLO MILANI** del gruppo **IPPOLITA**

2^a parte: Industria Creativa

RE-OPEN DAY

venerdì 11 dicembre 2009

workshop con i **LAVORATORI** ex studenti di **BRERA** e **Alberto di Monte** (del gruppo **CHAI NETWORKERS**)

LAVORAMA

venerdì 18 dicembre 2009

workshop con gli **STUDENTI dell'ACCADEMIA e Mimmo Vitale** (del gruppo **CHAINWORKER S**)

OSCENICA PRECARIA

venerdì 18 dicembre 2009

workshop con i **LAVORATORI PRECARI del Teatro Piccolo e Dario Iamelle** (del gruppo **CHAINWORKERS**)

IL PENTAGRAMMA DEL LAVORO

venerdì 18 dicembre 2009

workshop con **ZOE ROMANO** e il gruppo **SERPICA NARO**